

Взгляд изнутри АРХИТЕКТУРА



Портрет героев в мастерской сразу раскрывает их подход к дизайну, в котором огромное значение имеют активные эксперименты и ручная работа. На странице справа: отремонтированный дом, где живет со своим сыном звездная пара



НОВЫЙ ДОМ КИКИ И ЙОСТА

Знаменитые голландцы **Кики ван Эйк** и **Йост ван Бляйсвик** недавно переехали в собственный дом в деревне неподалеку от Эйндрховена.

О новой жизни и творческих планах они рассказали в эксклюзивном интервью Interni

текст: Лаура Рагаццола
фото: Mariëlle Leenders



Оставив открытой конструкцию крыши, дизайнеры получили большое двусветное помещение во всю высоту оригинального здания. В декоре присутствуют работы и Кики, и Йоста. На снимке напольная лампа XL из коллекции *Mechanic Constructions* (на переднем плане) и черно-белый стол из серии *Protopunk* (справа) авторства Йоста, которые были представлены на последней *FuoriSalone* в Милане

Внизу: книжный шкаф, созданный Йостом для серии *Mechanic Construction*. В основе замысла – воспоминание о детском конструкторе



Справа: кушетка, созданная Кики ван Эйк для новой коллекции *Civilised Primitives*.
Внизу: другая работа Кики, часть коллекции *Floating Frames*, сделанная из проволоки в 2010 году и принесшая автору мировую известность.



Тридцать оригинальных работ, полностью обновленный дом и фантастический ребенок – таковы последние достижения Кики и Йоста, молодых, но уже широко известных дизайнеров из Голландии. В проектах пары идеально воплотились ключевые характеристики голландского дизайна: любовь к смелым экспериментам и деловая хватка. К национальному наследию пара прибавила свой игривый дух, абсолютно аутентичный и ни на что не похожий. Мы навестили Кики и Йоста в их новом доме, расположенном в сельской местности неподалеку от Эйндховена с его знаменитой школой дизайна, где и учились наши герои.

■ ВЫ РЕШИЛИ ПОКИНУТЬ ГОРОД И ПЕРЕЕХАТЬ НА ПРИРОДУ, ПОТОМУ ЧТО СЕМЬЕ НУЖНО ПРОСТРАНСТВО? РАССКАЖИТЕ ОБ ЭТОМ ПРИКЛЮЧЕНИИ.

Это было непросто. Старинное здание, которое мы выбрали, требовало серьезной реставрации. Но так как оно подпадает под действие программы по защите объектов культурного наследия, мы должны были

соблюдать определенные правила. Впрочем, во всех наших работах история и воспоминания играют важную роль.

■ ТО ЕСТЬ ДЛЯ ВАС ЭТО БЫЛО ПРЕДМЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА?

В каком-то смысле – да. Архитектура, а следовательно, работа с крупными масштабами, – это именно то, что занимает нас на данном этапе. Наша цель – создание студии для работы над проектами по реставрации...

■ ...ВЫ ПЕРЕСТАНЕТЕ ЗАНИМАТЬСЯ ДИЗАЙНОМ?

Конечно, нет. Идея в том, чтобы расширить наш профессиональный спектр. Новые коллекции, которые мы создали для выставки *Physical* на последней *FuoriSalone* (Милан, апрель 2016. – Прим. ред.), стали для нас важным экспериментом. Мы искали источники вдохновения, которые показали бы нам новые подходы к разным клиентам. Идти по проторенному пути легко, но мы стремимся к постоянному обновлению, к тому, чтобы не терять молодости и свежести мысли.



■ ПОЭТОМУ ВЫ АКЦЕНТИРУЕТЕ ВНИМАНИЕ НА ФИЗИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ, ТАКИХ КАК РУЧНАЯ РАБОТА? ХОТИТЕ ВЕРНУТЬСЯ В ДЕТСТВО?

Прежде всего нами движет стремление к свободе, к экспериментам без точной цели... Мы всегда считали, что ручная работа очень важна, поскольку она позволяет мыслить более спонтанно. Мы хотели бы оставить реальный отпечаток на наших проектах. В то время как мир становится все более и более виртуальным, мы пытаемся подчеркнуть значение физического действия, ручного труда. Находиться в гармонии с окружающими предметами кажется нам одной из базовых ценностей.

■ ЗНАЧИТ, В ВЫБОРЕ МЕЖДУ ВИРТУАЛЬНЫМ И ФИЗИЧЕСКИМ ВЫ ПРЕДПОЧТЕТЕ ПОСЛЕДНЕЕ?

Нет, то и другое одинаково важно. Но сегодня, когда мы проводим все больше времени со смартфонами и компьютерами, хотелось бы, чтобы реальный мир был более осязаемым, «физическим» местом.

■ ВАМ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ С МАТЕРИАЛАМИ И ФОРМАМИ. ХОТИТЕ ЗАСТАВИТЬ ЛЮДЕЙ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Хотелось бы! Мы стремимся передать удовольствие через наши работы, пытаемся вложить в них нечто личное и непривычное.

■ КАКИМ ОБРАЗОМ?

Модифицируя материалы, методы работы, подходы к дизайну. Это касается даже мелочей: просто поменяв способ включения света, можно создать новые отношения с объектом.

■ ВИДИМО, РЕШЕНИЕ ПЕРЕЕХАТЬ В СЕЛЬСКУЮ МЕСТНОСТЬ – ЭТО ТОЖЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ К НАСТОЯЩЕЙ, ЕСТЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ? НЕ СКУЧАЕТЕ ПО ГОРОДУ?

Мы не отрезаны от города: путь от нашего дома до центра Эйндховена занимает всего десять минут. При этом мы окружены природой и тишиной, слышим пение птиц, а у наших соседей нет машин, но есть лошади, коровы, куры. Мы часто путешествуем и по работе, и ради удовольствия, поэтому бываем в больших городах. Проще говоря, вдохновение повсюду. Надо лишь найти его.

■ ВЫХОДИТ, ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОИМ НОВЫМ ДОМОМ?

Да! Это похоже на чудо. Порой нам хочется ущипнуть себя, чтобы убедиться, что это не сон, – как это делают дети.



Вверху: кухня, обставленная переработанными предметами и объектами, вышедшими из мастерской Йоста. Чайник Lovehr, гибридный объект, спроектированный парой



Минималистичная столовая расположена напротив кухни. Центральное место здесь занимают обеденный стол и стулья работы Йоста ван Блайсвика. Железная лестница ведет на верхний этаж, который является ночной зоной. Деревянные балки дома были сохранены и оставлены открытыми